

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 636
с углубленным изучением иностранных языков
Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 636 Центрального района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 29.08.2025 г. № 172
директор ГБОУ СОШ № 636
Центрального района
Санкт-Петербурга



Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральное мастерство»

Срок реализации: 3 года (648 часов)
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик: Иванова Л.Н.,
учитель русского языка и литературы,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное мастерство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

Основные характеристики программы.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы - возраст детей 11-16 лет.

Актуальность – приобщение детей к мировой культуре, их раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятиям ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни, проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

В основе актерского мастерства соединены разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре, на самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действий и общения – это то, что необходимо современному человеку.

Театральная команда – это команда единомышленников, действующих публично. Это рождение чувства ответственности, т. е. нравственности.

Уровень освоения программы - базовый

Объем и срок реализации программы: 648 часов, 3 года обучения.

Цель и задачи:

Цель - формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра и этикой поведения в театре.
- обучить основам актерского мастерства
- приобрести навыки сценического движения.
- овладеть приёмами сценической речи.

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.
- сформировать представление о театральной культуре.
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

Воспитательные:

- воспитать творческую личность
- сформировать навыки самообучения,
- приобщить к серьезному творческому труду

Планируемые результаты.

Предметные:

- уметь различать компоненты актёрской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- овладеть способностью быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знать об этике поведения в театральном пространстве;
- овладеть понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.

Метапредметные:

- овладеть способностью бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- адекватно воспринимать информацию;
- иметь представление о коллективном творчестве.

Личностные:

- проявлять желание узнать новую информацию;
- переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Ожидаемые результаты:

реализация программы – постановка спектакля, творческие обучения, зачеты, открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и концертах, участие в театральных фестивалях различного уровня, в творческих поездках.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации:

Содержание образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное мастерство» включает в себя освоение упражнений на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги групповое общение и составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести учащихся к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить **работать вместе**.

1. Техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.

2. Психотехники переживания в процессе работы актера над образом.

3. Техники воплощения в процессе работы актера над ролями разных жанров.

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Театральное мастерство» положены методы С. Станиславского, М. Чехова, Е. Грозовского, тренинга театра Галли, которые составляют единую целостную систему актерского тренинга. Эти методы подразумевают выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата.

Основными направлениями являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого учащиеся учатся вырабатывать чувство партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарады, упражнения по выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренинги отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

Полученные в процессе обучения навыки, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в конце

каждого учебного полугодия. Работа учащихся оценивается зрителями, педагогами и коллегами – профессионалами.

Система открытых уроков, концертов, спектаклей строится следующим образом:

Первое полугодие – показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.

Второе полугодие – программа – спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими учащимися ситуации, спектакль на материале учебных работ учащихся.

Третье полугодие – спектакль, скомпонованный из работ над прозаическими отрывками.

Четвертое полугодие – спектакль, скомпонованный из отдельных сцен и актов классической комедии.

Пятое полугодие – спектакль, скомпонованный из отдельных сцен и актов классической трагедии.

Шестое полугодие – показ спектаклей разного жанра по мере их постановки, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Порядок освоения жанров может меняться, исходя из особенностей данной группы. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей.

Условия набора и формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие по результатам знакомства с детьми и беседы с родителями.

Группы - разновозрастные. Возраст обучающихся: 11–16 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком. При собеседовании, прежде всего, проверяются: желание заниматься актерским мастерством.

На второй год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую подготовку. Прием осуществляется по результатам входного контроля и собеседования.

Наполняемость группы

1 год - не менее 15 человек,

2 год и далее – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Указанные выше цели в основном могут быть достигнуты за этот период. Учебный план 1-го года рассчитан на 216 часов, 2-го года – 216 часов, 3 года – 216 часов. Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

Режим занятий

Программа реализуется 3 года, всего 648 ч.

1-й год обучения: 6 часов в неделю, 216 часов в год;

2-й год обучения: 6 часов в неделю, 216 часов в год;

3-ий год обучения: 6 часов в неделю, 216 часов в год;

Формы проведения занятий:

- встреча,
- гостиная,
- диспут,
- защита проектов,
- игра,
- концерт,
- конкурс,
- конференция,
- круглый стол,
- мастер-класс,

- праздник,
- презентация,
- репетиция,
- спектакль,
- творческая мастерская,
- творческий отчет,
- тренинг,
- турнир,
- фестиваль,
- творческая экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешной работы коллектива необходима материально – техническая база:

- зал, сцена или помещение с покрытием,
- стулья,
- магнитофон,
- рояль или фортепиано,
- микрофоны,
- зеркала,
- видеокамера,
- декорации,
- реквизит,
- костюмы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ с учащимися. Обзор программы.	2	1	1	Входной контроль Беседа
2.	Актерское мастерство. Развитие творческих навыков	10	2	8	Игра, упражнение, тренинг.

	физического самочувствия. Действие с воображаемыми предметами. Круги внимания.				
3.	Непрерывность, логика. Последовательность, завершенность действия.	6	2	4	Игра, упражнение, самостоятельная работа и работа с партнером.
4.	Память внутренних восприятий. Эмоциональная память	6	1	5	Игра, упражнение, работа с партнером.
5.	Внутренний монолог.	6	1	5	Игра, упражнение, самостоятельная работа и работа с партнером.
6.	Общение с партнером. Приспособления. Развитие артистической смелости и элементы характерности.	8	1	7	Игра, упражнение, тренинг.
7.	Темпо-ритм.	6	1	5	Упражнения, практическая работа.
8.	Специфика драматургии как рода литературы	14	4	10	Самостоятельная работа и работа с партнером, обсуждение.
9.	Работа над ролью в спектакле по этапам	78	0	78	Творческий отчет
10.	Сценическая речь. Тренинг сценической речи.	6	2	4	Игра, тренинг
11.	Междометия в работе.	2	0	2	Игра, упражнение
12.	Речь в движении.	6	1	5	Игра, упражнение, работа с партнером.
13.	Голосовые регистры.	4	2	2	Игра, упражнения
14.	Интонирование знаков препинания.	4	0	4	Игра, упражнения
15.	Чтение стихотворного текста	6	0	6	Игра, упражнения, практическая работа
16.	Логика и выразительность речи.	4	1	3	Игра, упражнения.
17.	Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.	6	0	6	Тренинг, самостоятельная работа.
18.	История театра.	6	3	3	Обсуждение, беседа
19.	Современная режиссура XX века.	6	1	5	Обсуждение, беседа, упражнения.
20.	Жанр спектакля	6	2	4	Игра, упражнение.
21.	Оформление спектакля. Театральные художники.	2	0	2	Практическая работа.

22.	История театрального костюма.	2	2	0	Обсуждение, беседа
23.	Работа на спектакле помощника режиссера.	6	0	6	Игра, обсуждение.
24.	Уроки грима.	6	1	5	Игра, упражнение, самостоятельная работа и работа с партнером.
25.	Итоговый спектакль.	8	0	8	Показ спектакля, обсуждение.
	ИТОГО:	216	28	188	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Работа актера над собой.	12	2	10	Входной контроль Беседа
2.	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	11	2	9	Тренинг
3.	Выработка физического рабочего самочувствия.	11	2	9	Игровые упражнения
4.	Органическое действие.	12	2	10	Показ этюдов
5.	Предлагаемые обстоятельства, если бы	12	2	10	Упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека
6.	Событие, задача. Простое физическое действие.	12	2	10	Беседа, обсуждение
7.	Логика и последовательность, беспредметное действие.	12	2	10	Беседа, обсуждение
8.	Работа актера над образом	12	2	10	Выступление
9.	Взаимодействие, общение	12	2	10	Игровой тренинг
10.	Сверхзадача и сквозное действие	12	2	10	Творческий отчет
11.	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах	10	0	10	Игровой тренинг
12.	Взаимодействие в тренинге	12	2	10	Игровой тренинг
13.	Приспособления	12	2	10	Беседа, обсуждение

14.	Работа над образом по методу физических действий	10	0	10	Выступление. Презентация творческой работы
15.	Компоновка сцен и актов. Репетиции, показ спектакля Итоговое занятие	44	4	40	Участие в фестивале
16.	Посещение спектаклей выставок, музеев	10	0	10	Обсуждение, беседа
	ИТОГО:	216	28	188	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Мы снова вместе.	8	2	6	Входной контроль Беседа
2.	Драматургия спектакля.	24	2	22	Составление общей драматургии
3.	Развитие фантазии и воображения.	12	2	10	Творческий показ
4.	Как работать вместе.	12	2	10	Создание спектакля
5.	Характер и характерность.	14	8	6	Обсуждение, упражнения, этюды.
6.	Основы композиции, пластическое решение.	10	2	8	Обсуждение, беседа, просмотр картин
7.	Сквозное действие пьесы и роли.	12	2	10	Обсуждение, беседа
8.	Этюды одиночные к спектаклю.	12	2	10	Творческий показ
9.	Этюды парные.	12	2	10	Творческий показ
10.	Этюды групповые.	12	2	10	Творческий отчет
11.	Мизансцена.	12	2	10	Творческий отчет
12.	Чувство ритма, темпо-ритм.	12	2	10	Игровые упражнения
13.	Сценическая речь.	11	1	10	Творческий показ
14.	Техника дыхания.	11	1	10	Творческий зачет по скороговоркам
15.	Работа над постановкой спектакля	32	2	30	Прогон спектакля, выступления, участие в фестивалях, промежуточный контроль
16.	Посещение спектаклей выставок, музеев.	10	0	10	Беседа, обсуждения
	ИТОГО:	216	28	188	

Сводный учебный план

№	Название ДОП	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
	«Театральное мастерство»	216	216	216	648
	ИТОГО:				648

УТВЕРЖДЕН
Приказ от 29.08.2025 г. № 172
директор ГБОУ СОШ № 636
Центрального района
Санкт-Петербурга
_____ Д.И. Рочев

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральное мастерство»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа 1-го года обучения.

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие:

Познакомить с навыкам актерского мастерства.

Обучить основам сценической речи.

Научить элементам сценического движения.

Развивающие:

Сформировать правила театральной культуры.

Дать подготовку к развитию творческого опыта.

Воспитательные:

Воспитать этические нормы поведения в театральном коллективе.

Содержание программы 1- го года обучения

1. Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия».

Теория. Программа «Основы актерского мастерства» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

2. «Внимание актера-основа творчества». Одним из основных элементов актерского мастерства является внимание. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр – упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы. Упражнения: «Да-нет», «хлопки по кругу», «вектор», «кольцо», «встать-сесть», «песня», «хор», «чистая перемена» и т.д.; затем упражнения на наблюдение за животными, предметами, людьми: тренинг – разминка по методике Галли-театра (Германия).

Теория. К. С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Внимание».

Практика. Упражнения на внимание «пин-понг», «снежный ком» и т.д.

3. «Развитие фантазии и воображения». Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в т.ч. слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры ребенок должен получать удовольствие. Перевести внимание детей из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств.

Теория. К. С. Станиславский «Работа актера над собой».

Практика. Игровые упражнения на фантазию и воображение: «воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака».

4. «Беспредметное действие» составляет основу техники пантомимы и воображаемому действию и способствует яркой выразительности актера над созданием сценического образа

Теория. Просмотр видеозаписи М. Марсо, Л. Енгибарова.

Практика. Театральные этюды, основы пантомимы.

5. «Эмоциональная память» - упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания.

Теория. К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память».

Практика. Творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море», «Волны», «Вода».

6. Этюды одиночные. Животные, предметы и человек. Одиночные этюды - «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода, используя в разминке игры-упражнения по методике Галли театра (Германия) переходим к этюдам, которые предлагают сами дети.

Теория. Наблюдения.

Практика. Использование актерского тренинга Галли театра. Этюды «Стул», «Тяжелая работа», «Встать-сесть», «Животные».

7. Этюды одиночные «Животные».

Теория. Наблюдения, посещение зоопарка.

Практика. Использование актерского тренинга Галли театра. Актерские этюды «В зоопарке», «Насекомые», «Животные» и т.д.

8. Этюды одиночные «Предметы».

Теория. Описание предметов в художественной литературе.

Практика. Актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка» и т.д.

9. Этюды одиночные «Человек».

Теория К.С. Станиславский «Этика театра». Этюды на взаимодействие. Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля.

Практика. Актерские этюды «Внимание актера», «Глаголы», «Пунктир», «Слово-действие», «Любовь-ненависть», «Шоколад», «Подарок» и т.д.

10. Этюды групповые. Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

Теория. Сценическая речь. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики».

Практика. Упражнения по сценической речи, скороговорки.

11. Наблюдения. В рамках творческих мастерских учащиеся знакомятся с техникой наблюдения за окружающим миром. Упражнения на наблюдение концентрируют внимание и развивают фантазию, что является основой любого творчества.

Теория. Искусство наблюдения.

Практика. Рассказ о своих наблюдениях за животными, людьми, природой. Игры на развитие наблюдательности, наблюдение в действии.

12. Чувство ритма, темпо-ритм. В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала учащийся должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпо-ритм спектакля.

Теория. К.С. Станиславский «Темпо-ритм».

Практика. «Часы», «Коробка скоростей», «Вечность», «Хлопки». Упражнения на коллективное чувство ритма.

13. Сценическая речь. «Занятия со словом», являются основой театрального действия, необходимы. Важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с учащимися состоит в том, что «речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с

техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой». Техника речи.

Практика. Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение», упражнения над дикцией, подача и посыл. «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер».

14. Техника дыхания. Работа над произношением. Разминка речевого аппарата является обязательной для каждой репетиции. Главное условие – снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

Теория. Особенности дыхания в театральном искусстве.

Практика. Упражнения «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо». Тренинги-упражнения на формирование основ сценического дыхания.

15. Работа над постановкой спектакля. Выбор материала. Работа над сценическим проектом.

Теория. Сценарий. Представление о художественном образе. Распределение ролей.

Практика. Создание импровизированных мизансцен. Чтение по ролям. Заучивание текста.

Реквизит. Музыкальное сопровождение. Репетиции.

16. Посещение спектаклей, выставок, музеев.

Теория. Правила поведения в театрах, музеях и на выставках.

Практика. Посещение спектаклей, выставок, музеев или интерактивное посещение/видеопросмотр.

17. Итоговое занятие. Включает показ спектакля перед зрителем. Обсуждение, рефлексия.

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Учащийся должен уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга;
- Придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие,
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета)
- Ритмично двигаться в такт музыки.

Рабочая программа 1-го года обучения.

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие:

Обучить основам техники работы актера над собой и раскрыть творческую индивидуальность актерского мастерства.

Научить основам сценического движения и сценической речи.

Развивающие:

Развить способности создавать индивидуальные сценические образы.

Воспитательные:

Сформировать навыки самообучения.

Содержание программы 1- го года обучения.

1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ с учащимися. Обзор программы.

Теория. Программа «Основы актерского мастерства» второго года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Организация рабочего места. Обмен впечатлениями от летних каникул.

2. Актерское мастерство. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Действие с воображаемыми предметами. Круги внимания.

Теория. Метод физических действий, «три круга внимания» К.С. Станиславского.

Практика. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события.

3. Непрерывность, логика. Последовательность, завершенность действия.

Теория. Логика и последовательность действий как элемент актерского мастерства.

Практика. Групповые этюды, конфликты, умение «держат задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.

4. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Теория. Элементы актерского мастерства и понятие «эмоциональная память» в системе Станиславского.

Практика. Все упражнения, используемые на занятиях, включают в себя развитие мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Упражнения «Я-мир», «Оживание».

5. Внутренний монолог.

Теория. Слово в творчестве актера. Внутренний монолог в литературе.

Практика. Действие с усердием. Упражнение «Внутренний диалог с партнером», «Внутренний монолог для персонажа».

6. Общение с партнером. Приспособления. Развитие артистической смелости и элементы характерности.

Практика. Актерские этюды

7. Темпо-ритм.

Теория. Понятие «темпо-ритм» по теории К.С. Станиславского.

Практика. Выработка внутреннего и внешнего темпо-ритма. Работа с различными музыкальными направлениями, по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума».

8. Специфика драматургии как рода литературы.

Теория. Драматургия – ведущий компонент театра. Основы и особенности драматургии.

Практика. Разбор драматических произведений. Исполнение отрывков из произведений.

9. Работа над ролью в спектакле по этапам.

Теория. Этапы работы над ролью в спектакле.

Практика. Подготовка, прогоны и выпуск спектакля.

10. Сценическая речь. Тренинг сценической речи.

Теория. Постановка голоса, дикции. Логико-интонационные закономерности устной речи. Звук, произношение.

Практика. Разминка. Отработка звуков. Скороговорки. Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения.

11. Междометия в работе.

Практика. Актерский тренинг – использование междометий.

12. Речь в движении.

Теория. Организация дыхания. Теория голосообразования.

Практика. Упражнения, включающие в себя движения: «Волейбол», «Иголка», «Вальс», «Кто сильнее», «Бокс», «Дождик». Скороговорки и работа с мячом. Упражнения со скакалками. Мизансцены.

13. Голосовые регистры.

Теория. Голосоведение (рождение звука). Объемность. Резонаторы звука.

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнение «Звук в цель», «Произнесение гласных», «Колыбельная», «Диктовка», «Гудок».

14. Интонирование знаков препинания.

Теория. Знаки препинания – средство для раскрытия мысли. Выразительное чтение. «Интонационные» знаки препинания.

Практика. Выразительное чтение текстов литературных произведений.

15. Чтение стихотворного текста.

Практика. Чтение стихов.

16. Логика и выразительность речи.

Практика. Упражнения «Кто больше», «Разные голоса», чтение текста с определенным заданием.

17. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.

Практика. Тренинг. Выработка самообучения, самостоятельный разбор произведения, составление портрета персонажа, сценического образа, написание внутреннего монолога героя, самостоятельная отработка дикции, интонации, расстановка акцентов.

18. История театра.

Теория. История театра, театр XIX, XX веков, современного. Изыскания К.С. Станиславского, В.И. Мейерхольда, Е.Б. Вахангова

Практика.. Викторина. Маски. Театр у ширмы.

19. Современная режиссура XX века.

Теория. Современная режиссура Г.А. Товстоногов, Ю.В. Любимов, А.В. Эфрос. Профессия «режиссер».

Практика. Знакомство со спектаклями современных режиссеров.

20. Жанр спектакля

Теория. Жанр. Виды и стилевые особенности.

Практика. Изменение жанра. Эмоциональное отношение к объекту изображения. Сценический образ. Жанр спектакля и манера актерской игры.

21. Оформление спектакля. Театральные художники.

Практика. Оформление. Спектакля. Изготовление реквизита.

22. История театрального костюма.

Теория. Театральный костюм, история, особенности.

23. Работа на спектакле помощника режиссера.

Практика. Помощник режиссера – обязанности и особенности профессии. Где учат профессии помощник режиссера.

24. Уроки грима.

Теория. Профессиональный театральный грим. Грим молодого лица. Характерный грим. Практика. Работа с партнером. Самостоятельное гримирование.

25. Итоговый спектакль.

Практика. Спектакль. Подведение итогов.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Учащийся должен уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом.
- Строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему.
- Обозначать ритм разными простыми физическими действиями.
- Выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	сентябрь		Вводное занятие. Инструкция по ТБ с учащимися. Обзор программы.	2	2	
Актерское мастерство. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Действие с воображаемыми предметами. Круги внимания. (10ч)						
2			Актерское мастерство. Развитие творческих навыков физического самочувствия.	2	1	1
3			Актерское мастерство. Поиск верного физического самочувствия, соответствующего предлагаемым обстоятельствам.	2	1	1
4			Действия с воображаемыми предметами (упражнения).	2		2

5			Круги внимания. Тренинг.	2		2
6			Воображение и фантазия. (упражнения).	2		2
Непрерывность, логика. Последовательность, завершенность действия (6 часов).						
7			Непрерывность, логика. Последовательность, завершенность действия. Обзор темы.	2	1	1
8			Понятие о начале, интриге, кульминации и финале действия.	2	1	1
9			Непрерывность, логика. Последовательность, завершенность действия. Этюды на самостоятельно выбранные учащимися темы.	2		2
Память внутренних восприятий. Эмоциональная память (6 часов)						
10			Память внутренних восприятий. Обзор темы.	2	1	1
11			Внутренне восприятие актером события на сцене (этюды).	2		2
12			Этюды: «В темном автобусе», «Заснеженные дороги», «Вкусная еда», «Страх».	2		2
Внутренний монолог (6 часов)						
13			Понятие о внутреннем монологе на сцене.	2	1	1
14			Умение артиста держать паузу, «Взгляд в упор партнеру».	2		2
15			Разбор сцен из произведений А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Этюды.	2		2
Общение с партнером. Приспособления. Развитие артистической смелости и элементы характерности (8 часов)						
16			Элементы общения: ориентировка в обстановке, воздействие на партнера, привлечение внимания.	2	1	1
17			Развитие артистической смелости. Тренинг.	2		2
18			Упражнение «Запись в радиостудии», игра «Потерянный ключ».	2		2
19			Тренинг на раскрепощение актера на сцене.	2		2
Темпо-ритм (6 часов)						
20			Понятие о темпо-ритме.	2	1	1

21			Темпо-ритм. Практическая работа по произведениям А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2		2
22			Темпо-ритм. Повторение материала.	2		2
Специфика драматургии как рода литературы (14 часов)						
23			Специфика драматургии. Обзор темы.	2	1	1
24			Драматическое искусство. Принцип построения драматического произведения.	2	1	1
25			Разбор драматических произведений русских писателей. А.Н. Островский «Гроза» (отрывки из произведения).	2	1	1
26			Исполнение отрывков из драматических произведений (В. Шекспир «Ромео и Джульетта»).	2		2
27			Сюжетно-образная основа драматического произведения.	2	1	1
28			Русская классическая драматургия по произведениям А.П. Чехова.	2		2
29			Повторение пройденного материала.	2		2
Работа над ролью в спектакле по этапам (78 часов)						
30			«Работа за столом». Чтение, обсуждение и режиссерский замысел спектакля.	2		2
31			Знакомство с драматургией.	2		2
32			Изучение эпохи и творчества автора.	2		2
33			Распределение и сверка ролей.	2		2
34			Застольный анализ текста.	2		2
35			Действенный анализ пьесы. События, сквозное действие, пьесы и роли.	2		2
36			Образы, характеры, отношения.	2		2
37			Индивидуальное собеседование с учащимися по каждой роли – «Роман жизни героя»	2		2
38			Сочинение биографии роли и определение сверхзадачи.	2		2
39			Характерность речи и логический анализ текста.	2		2
40			Четкость и правильность произнесения слов роли.	2		2

41			Речь в движении.	2		2
42			Сценическая правда образов в предлагаемых обстоятельствах.	2		2
43			Сценическое движение в спектакле.	2		2
44			Интонарование знаков препинания текста.	2		2
45			Определение состава спектакля.	2		2
46			Пробы отдельных мизансцен спектакля.	2		2
47			Соединение мизансцен в единый спектакль.	2		2
48			Раскрепощенность на сцене. Знание текста роли.	2		2
49			Репетиции в выгородках, мизансценирование.	2		2
50			Подбор и обсуждение музыкального материала.	2		2
51			Вокал, разучивание песенных кусков.	2		2
52			Соединение бутафории, подбор реквизита.	2		2
53			Свет, звуковое оформление спектакля.	2		2
54			Технические приспособления, трюки.	2		2
55			Создание костюмов.	2		2
56			Изготовление декораций.	2		2
57			Прогонные и «ремонтные» репетиции спектакля.	2		2
58			Обсуждение репетиций, исправление ошибок.	2		2
59			Второй прогон репетиций.	2		2
60			Монтировка спектакля.	2		2
61			Генеральные репетиции.	2		2
62			Обсуждение генеральных репетиций.	2		2
63			Исправление ошибок во время репетиций.	2		2
64			Реклама, распространение билетов.	2		2
65			Выпуск спектакля – премьера.	2		2

66			Выпуск спектакля – премьера.	2		2
67			Второй и последующий спектакли.	2		2
68			Второй и последующий спектакли.	2		2
Сценическая речь. Тренинг сценической речи (6 часов)						
69			Сценическая речь. Обзорная лекция.	2	2	
70			Сценическая речь. Тренинг.	2		2
71			Интонационная выразительность, работа над дикцией.	2		2
Междометия в работе (2 часа)						
72			Междометия в работе.	2		2
Речь в движении (6 часов)						
73			Речь в движении, обзор темы.	2	1	1
74			Речь в движении в мизансценах.	2		2
75			Речь в движении, упражнения, этюды.	2		2
Голосовые регистры (4 часа)						
76			Голосовые регистры.	2	1	1
77			Понятие о резонаторах звука.	2	1	1
Интонирование знаков препинания (4 часа)						
78			Интонирование знаков препинания.	2		2
79			Интонированное чтение текстов литературных произведений с листа.	2		2
Чтение стихотворного текста (6 часов)						
80			Чтение стихов русских поэтов.	2		2
81			Чтение стихов зарубежных поэтов.	2		2
82			Рифма, ее роль в построении поэтических произведений.	2		2
Логика и выразительность речи (4 часа)						
83			Логика и выразительность речи.	2	1	1

84			Логика, владение и управление речью, логическое ударение в отдельной фразе.	2		2
Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения (6 часов)						
85			Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения. Тренинг.	2		2
86			Отработка дикции, интонации, акцентов в чтении.	2		2
87			Самостоятельный разбор произведений А.С. Пушкина, А.Н. Островского, В. Шекспира.	2		2
История театра (6 часов)						
88			История театра, театр XIX, XX веков	2	1	1
89			Изыскания К.С. Станиславского, В.И. Мейерхольда, Е.Б. Вахангова.	2	1	1
90			Современный театр.	2	1	1
Современная режиссура XX века (6 часов)						
91			Современная режиссура Г.А. Товстоногов, Ю.В. Любимов, А.В. Эфрос.	2		2
92			Профессия режиссер.	2	1	1
93			Спектакли современных петербургских режиссеров Л. Додина, В. Фокина, С. Спивака.	2		2
Жанр спектакля (6 часов)						
94			Жанр спектакля.	2	1	1
95			Виды жанра. Стилиевые особенности жанров.	2	1	1
96			Характер литературного произведения и его проявления в стилиевых особенностях жанра.	2		2
Оформление спектакля. Театральные художники (2 часа)						
97			Оформление спектакля. Театральные художники.	2		2
История театрального костюма (2 часа)						
98			История театрального костюма	2	2	
Работа на спектакле помощника режиссера (6 часов)						
99			Работа на спектакле помощника режиссера	2		2

100			Составление сценария технического обслуживания.	2		2
101			Обязанности помощника режиссера.	2		2
Уроки грима (6 часов)						
102			Уроки грима. Грим молодого лица.	2	1	1
103			Характерный грим.	2		2
104			Самостоятельное гримирование.	2		2
Итоговый спектакль (8 часов)						
105			Итоговый спектакль. Подготовка премьеры.	2		2
106			Создание бутафорий, костюмов, реквизита, декораций.	2		2
107			Итоговый спектакль. Репетиции.	2		2
108			Показ спектакля. Подведение итогов.	2		2
	Всего:			216	29	187

Рабочая программа 2-го года обучения.

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие:

Обучить навыкам актерского мастерства, саморегуляции, концентрации, расслаблению и правильному дыханию.

Научить основам сценического движения

Сформировать навыки сценической речи.

Развивающие:

Развить навыки саморегуляции.

Развить способности создавать индивидуальные сценические образы.

Сформировать правила театральной культуры.

Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Воспитательные:

Воспитать этические нормы поведения в театральном коллективе.

Сформировать навыки самообучения.

Приобщить к серьезному творческому труду.

Воспитать творческую личность.

Предполагаемые результаты 2-го года обучения

- Учащийся должен уметь:
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека,
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

- Передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм.
- Интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам.

Содержание программы 2- го года обучения.

1. Вводное занятие. Работа актера над собой.

Теория. Инструкция по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения, проведение входного контроля. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».

2. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория. Внимание актера.

Практика. Игровой тренинг. Упражнения на «Внимание», дыхательные упражнения.

3. Выработка физического рабочего самочувствия.

Теория. Элементы актерской

Практика. Упражнения на снятие физических и психических зажимов.

4. Органическое действие.

Теория. Искусство перевоплощения как искусство быть самим собой.

Практика. Упражнения на четкость, организованность, быстроту действия, упражнение «Печатная машинка». Репетиции.

5. Предлагаемые обстоятельства, если бы.

Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой». Творчество.

Практика. Актерский тренинг на развитие фантазии и воображения.

6. Событие. Задача. Простое физическое действие.

Теория. Этюдный метод. Событийный ряд.

Практика. Глаголы, обозначающие действия. Глаголы, отображающие чувства. Игровой тренинг. Этюды к спектаклю.

7. Логика и последовательность, беспредметное действие.

Теория. Элемент системы К.С. Станиславского: логика и последовательность.

Практика. Оценка сценических событий при подготовке к спектаклям и праздникам. Репетиции. Этюды.

8. Работа актера над образом.

Теория. Характер и характерность.

Практика. Простые упражнения «Превращения», постепенно усложняя поставленные задачи.

9. Взаимодействие, общение.

Теория. Элементы актерской игры. Сценическое общение.

Практика. Актерский тренинг.

10. Сверхзадача и сквозное действие.

Теория. К.С. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии.

Практика. Тренинг. Репетиции, спектакли.

11. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.
Теория. Предлагаемое обстоятельство.
Практика. Развитие навыков сценического взаимодействия. Упражнения с карточками.
12. Взаимодействие в тренинге.
Теория. Работа в команде.
Практика. Танцевальный мастер-класс.
13. Приспособления.
Теория. Элементы актерского мастерства: приспособления.
Практика. Игровой тренинг. Репетиции.
14. Работа над образом по методу физических действий.
Теория. «Физические действия» по Станиславскому.
Практика. Подготовка к праздникам, спектаклю.
15. Компонировка сцен и актов, репетиции, показ спектакля. Итоговое занятие.
Теория. Акты в сценарии. Композиция сценического пространства.
Практика. Репетиции. Подготовка к спектаклю. Спектакль. Обсуждение творческих работ.
16. Посещение спектаклей, выставок, музеев.
Практика. Посещение спектаклей, выставок, музеев или интерактивное посещение/видеопросмотр.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
		Инструкция по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения, проведение входного контроля. Работа актера над собой.	2	2	
		Игровой Тренинг. Упражнение на «Внимание»	2		2
		Основа актерского мастерства. Внимание актера.	2		2
		Упражнения на снятие физических и психических зажимов	2		2
		Игровой театральный тренинг. Игровые упражнения. Театральная азбука.	2		2
		Темпо-ритм спектакля.	2		2
		Приёмы концентрации и концентрация.	2	1	1
		Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения.	2		2
		Работа с постановочным материалом.	2		2
		Работа над сценарием.	2		2

		Обсуждение . Работа над этюдами составление сценария. Выбор пьесы для постановки.	2	1	1
		Просмотр спектакля по выбранной пьесе	2		2
		Подготовка к праздничному концерту.	2		2
		День Учителя. Подготовка к праздничному концерту.	2		2
		Участие в творческом конкурсе, посвященному Дню Учителя.	2		2
		Взаимодействие в тренинге.	2	2	
		Творческая деятельность «Рождественские легенды и сказания»	2		2
		Игровой тренинг. «Играем вместе». Подготовка к презентации проекта	2		2
		Развитие Внимания. Этюды	2		2
		Событийный ряд. Событие.	2	1	1
		Игровой Импровизационный тренинг.	2		2
		Музыка персонажей. Сценическая речь. Упражнения для произношения	2		2
		Работа с текстом к спектаклю. Дыхание.	2		2
		Этюды к спектаклю. Подбор реквизита.	2		2
		Этюды к спектаклю. Подбор реквизита.	2		2
		Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2		2
		Изучаем рождественские традиции разных стран.	2		2
		Постановка спектакля к Новогоднему рождественскому фестивалю.	2		2
		Постановка спектакля к Новогоднему рождественскому фестивалю.	2		2
		Импровизация. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорации.	2		2
		Актерский Тренинг. Упражнения на внимание.	2		2
		Актёрский Тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание.	2		2
		«Как работать вместе». Настроение. Наблюдение. Дневник Наблюдений.	2	1	1

		Внимание актера. Текст роли. Произношение.	2		2
		Работа с отдельными сценами. Настроение. Атмосфера спектакля	2		2
		Подготовка к празднику «День матери»	2		2
		Изучаем традиции.	2	1	1
		Изучаем традиции.	2	1	1
		Изготовление календаря.	2		2
		Репетиция отдельных сцен спектакля «Рождественский фестиваль» Работа с реквизитом.	2		2
		Подготовка к выступлению. Композиция спектакля. Взаимодействие.	2		2
		Внимание актера. Взаимодействие.	2		2
		Подготовка к выступлению. Работа над ролью.	2		2
		Танцевальный мастер-класс. Подготовка к выступлению перед родителями сказка «Рождественский фестиваль»	2		2
		Подготовка к Новогоднему празднику. Прогон отдельных номеров.	2	1	1
		Показ спектакля.	2		2
		Просмотр видеозаписи. Обсуждение.	2		2
		Подготовка фото отчёта.	2		2
		Просмотр видеозаписи концерта.	2		2
		Новогодние открытки.	2	1	1
		Рефлексия выступления Рождественского фестиваля.	2	2	
		Обсуждение. Планирование. Игровой тренинг	2		2
		Актерское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2		2
		Работа с текстом к спектаклю.	2		2
		Тренинг по актерскому мастерству.	2		2
		Взаимодействие в тренинге.	2		2
		Актерские приспособления.	2		2
		Работа с видеоматериалом . Спектакль. Обсуждение.	2		2
		Работа над образами Подготовка к театральным Фестивалям.	2		2
		Прогон спектакля, работа над темпо-ритмом. Репетиция отдельных сцен	2		2
		Работа актёра над собой.	2		2
		Теория и практика	2	2	
		Работа над спектаклем.	2		2
		Атмосфера спектакля. Темпо-ритм	2		2
		Игра-Воображение. Работа над отдельными сценами к спектаклю	2		2

		Тренинг. Внимание актёра			
		Подготовка к спектаклю .Репетиция Отдельных сцен. Образ. Работа с текстом.	2		2
		Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2
		Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2
		Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2
		Индивидуальная работа над Произношением.	2		2
		Работа с образами спектакля	2		2
		Актёрский тренинг. Событие. Событийный ряд.	2		2
		Игровой актёрский тренинг. Сценическое Движение.	2		2
		Подготовка к праздничному выступлению.	2		2
		Участие в концерте, посвященном 8 Марта	2		2
		Представление сценических образов, участие в игре.	2		2
		Образ. Движение. Музыка персонажей.	2	2	
		Дыхание актёра. Сценическая речь.	2		2
		Текст роли. Сквозное действие.	2		2
		Участие в мастер-классах. Просмотр Спектаклей. Обсуждение.	2		2
		Фестиваль «Играем. Учимся. Говорим»	2		2
		Мастер-Класс.	2		2
		Просмотр видеозаписи фестиваля. Обсуждение. Просмотр спектаклей.	2	2	
		Подготовка к выступлению.	2	2	
		Прогон спектакля.	2		2
		Внимание. Игровой тренинг. Упражнение на внимание, актерский тренинг.	2		2
		«Внимание актёра- основа творчества». Взаимодействие.	2		2
		Реквизит. Костюмы. Декорация	2		2
		Реквизит. Костюмы. Декорация	2		2
		Посещение выставки (виртуально).	2		2
		Просмотр спектакля (виртуально).	2		2
		Знакомство с творческим коллективом театра.	2	2	
		Развитие фантазии и воображения.	2		2
		Работа над образами.	2		2

		К празднованию Великой Победы посещение Музея Победы (виртуально).	2		2
		К празднованию Великой Победы посещение Музея Победы (виртуально).	2		2
		К празднованию Великой Победы.	2		2
		«Зеленый май»	2		2
		«Зеленый май»	2		2
		Контакт, взаимодействие	2		2
		Сценическая речь. Правильное произношение. Индивидуальная работа с текстом.	2		2
		Сценическая речь. Правильное произношение. Подготовка к выступлению.	2		2
		Работа над созданием актерского образа с использованием любого художественного фильма. Просмотр видеоматериалов. Внимание. Игровой тренинг. Репетиция отдельных сцен спектакля (фильма).	2	2	
		Темпо-ритм. Игровой тренинг «Календарь года».	2		2
		Подведение итогов. Выбор материала для постановки спектакля на следующий год.	2	2	
Всего:			216	28	188

Рабочая программа 3-го года обучения.

Задачи 3 -го года обучения

Обучающие:

Научить различать компоненты актерской выразительности.

Научить выполнять цепочки простых физических действий.

Научить создавать индивидуальные сценические образы.

Развивающие:

Сформировать правила театральной культуры и этики театра.

Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Воспитательные:

Гармонизировать взаимодействие тела, рационального и эмоционального аппарата личности.

Сформировать навыки самообучения.

Приобщить к серьезному творческому труду.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

К концу обучения ребенок будет:

- этике поведения в театральном пространстве;
- уметь слушать и слышать не только музыку. Но и друг друга;
- владеть эмоциональной, зрительной. Слуховой и механической памятью;

- иметь представление о коллективном творчестве;
- учащийся овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства.

Содержание программы 3- го года обучения.

1. Вводное занятие. «Мы снова вместе».
Теория. Инструкция по технике безопасности.
Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения, проведение входного контроля.
Практика. Игровые театральные сценки «Как я провел лето».
2. Драматургия спектакля.
Теория. Пьеса. Место этюда в работе над драматической постановкой.
Практика. Работа с постановочным материалом. Подготовка к выступлениям и концертам.
3. Развитие фантазии и воображения.
Теория. Подготовка сценариев к праздничным мероприятиям.
Практика. Игровые упражнения. Игровой театральный тренинг.
4. Как работать вместе.
Теория. Сплачивание команды «чувство локтя». Творческая дисциплина.
Практика. Игровой актерский тренинг. Командная работа. Групповые этюды.
5. Характер и характерность.
Теория. Единство характера и характерности. Характерность актерская.
Практика. Работа актера над собой. Упражнения. Этюды на врожденную характерность. Этюды на возрастную характерность.
6. Основы композиции, пластическое решение.
Теория. Основы композиции.
Практика. Игровые упражнения. Упражнения на снятие зажимов. Работа с постановочным материалом.
7. Сквозное действие пьесы и роли.
Теория. Выбор пьесы для постановки. Составление сценария.
Практика. Работа над этюдами.
8. Этюды одиночные к спектаклю.
Теория. Наброски.
Практика. Индивидуальная работа над этюдами.
9. Этюды парные.
Теория. Этюдная проба.
Практика. Развитие внимания. Парная работа над этюдами. Игровой Импровизационный тренинг.
10. Этюды групповые.
Теория. Этюды как «Средство вспомнить жизнь»
Практика. Этюды на внимание к мелочам и деталям жизни, из которых создаются действия. Творческая мастерская.

11. Мизансцена.

Теория. Расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи.

Практика. Работа над образами спектакля. Выстраивание мизансцен.

12. Чувство ритма. Темпо-ритм.

Теория. Атмосфера спектакля.

Практика. Упражнения «Коробка скоростей», «Круг темпоритмов», «Борьба темпоритмов», «В разных темпоритмах», «Мостик», «Темп и ритм».

13. Сценическая речь.

Теория. Правильное произношение. Пословицы и поговорки для проверки правильного произношения звуков.

Практика. Индивидуальная работа с текстом. Произношение согласных звуков. Гласные и согласные звуки. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Тренировочные упражнения для подготовки речи голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек.

14. Техника дыхания.

Теория. Дыхание во время физического действия.

Практика. Дыхательно-голосовые упражнения.

15. Работа над постановкой спектакля.

Теория. Просмотр спектакля, видеозаписи, обсуждение.

Практика. Изготовление реквизита, костюмов, декорации. Показ спектакля.

16. Посещение фестивалей, спектаклей, выставок, музеев.

Практика. Посещение спектаклей, выставок, музеев или интерактивное посещение/видеопросмотр.

Календарно-тематический план 3-го года обучения.

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
		Инструкция по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения, проведение входного контроля. Мы снова вместе.	2	1	1
		Игровой Тренинг. Упражнение на «Внимание»	2		2
		Основа актерского мастерства. Внимание актера.	2		2
		Упражнения на снятие физических и психических зажимов	2		2
		Игровой театральный тренинг. Игровые упражнения. Театральная азбука.	2		2
		Темпо-ритм спектакля.	2		2
		Приёмы концентрации и концентрации	2	2	
		Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения.	2		2
		Работа с постановочным материалом.	2		2
		Работа над сценарием.	2		2

		Обсуждение .Работа над этюдами составление сценария. Выбор пьесы для постановки.	2	2	
		Просмотр спектакля по выбранной пьесе	2		2
		День Учителя. Подготовка к праздничному концерту	2		2
		Участие в творческом конкурсе, посвященному Дню Учителя.	2		2
		Творческая мастерская «Подготовка к Рождеству»	2		2
		Выстраивание мизансцен.	2	1	1
		Творческая мастерская «Рождественские легенды и сказания»	2		2
		Игровой тренинг. «Играем вместе».	2		2
		Развитие Внимания. Этюды	2		2
		Событийный ряд. Событие.	2	2	
		Игровой Импровизационный тренинг.	2		2
		Сценическая речь. Выразительность речи. Упражнения для произношения, развития речевого аппарата.	2		2
		Работа с текстом к спектаклю. Дыхание. Сценическая речь.	2		2
		Основы композиции.	2	2	
		Этюды к спектаклю. Подбор реквизита.	2		2
		Этюды к спектаклю. Подбор реквизита. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение.	2		2
		Пластический образ.	2		2
		Репетиционно-постановочная работа. Постановка спектакля к Новому году и Рождеству	2		2
		Репетиционно-постановочная работа. Постановка спектакля к Новому году и Рождеству	2		2
		Актерский Тренинг. Упражнения на внимание.	2		2
		Актёрский Тренинг. Командная работа. Согласованность действий. Упражнения на внимание.	2		2

		Работаем вместе. Настроение. Наблюдение. Эмпатия.	2		2
		Внимание актера. Текст роли. Сила звука и эмоциональная выразительность.	2		2
		Работа с отдельными сценами. Подготовка к празднику «День матери».	2		2
		Подготовка к Празднику день Николауса.	2		2
		Рождественские традиции.	2	2	
		Рождественский календарь. Изготовление	2		2
		Репетиция отдельных сцен новогоднего и рождественского спектакля Работа с реквизитом.	2		2
		Подготовка к выступлению. Репетиционно-постановочная работа. Индивидуальные задания и общее взаимодействие.	2		2
		Внимание актера. Эмоциональная память.	2		2
		Подготовка к выступлению. Репетиционно-постановочная работа. Работа над ролью.	2		2
		Подготовка к Новомуднему празднику. Прогон отдельных номеров.	2		2
		Показ спектакля	2		2
		Просмотр видеозаписи. Обсуждение.	2		2
		Подготовка фото отчёта. Подготовка Новогодних открыток.	2		2
		Рефлексия выступления. Работа над ошибками.	2		2
		Инструкция по технике безопасности. Обсуждение. Планирование. Игровой тренинг	2		2
		Актерское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь. Сила звука и эмоциональная выразительность.	2		2
		Работа с текстом к спектаклю.	2		2
		Тренинг по акт. Мастерству.	2		2
		Характер и характерность. Единство характера и характерности.	2	2	
		Изучение человеческой характерности и ее разновидностей.	2	2	
		Характерность актерская и ее преодоление.	2	1	1
		Роль наблюдения в процессе поиска характерности.	2	1	1

		Элементы актерского мастерства и характеристики.	2	2	
		Работа актёра над собой. Этюды на врожденную характерность.	2		2
		Работа актера над собой. Этюды на возрастную характерность.	2		2
		Работа над спектаклем.	2		2
		Атмосфера спектакля. Темпо-ритм	2		2
		Работа над отдельными сценами к спектаклю Тренинг. Зрительное и слуховое внимание	2		2
		Подготовка к спектаклю .Репетиция Отдельных сцен. Создание образа. Работа с текстом.	2		2
		Чувства в действиях. Элементарные действия.	2	1	1
		Логика и последовательность чувств. Логика и последовательность действий.	2	2	
		Этюды на внимание к мелочам и деталям жизни, из которых создаются действия.	2		2
		Индивидуальная работа над дикцией.	2		2
		Работа с образами спектакля	2		2
		Составление логики и последовательности действий в работе над ролью	2		2
		Действие в импровизационном самочувствии.	2		2
		Подготовка к праздничному выступлению.	2		2
		Участие в концерте, посвященном 8 Марта	2		2
		Дыхание во время физического действия. Дыхательно- голосовые упражнения.	2		2
		Игровой актёрский тренинг. Упражнение: «Цепочка элементарных действий».	2		2
		Дыхание во время физического действия. Дыхательно-голосовые упражнения.	2		2
		Воспитание навыков правильного голосообразования.	2		2
		Участие в мастер-классах. Просмотр спектаклей. Обсуждение.	2		2
		Тренировочные упражнения для подготовки речи голосового аппарата.	2		2
		Тренировочные упражнения бега со звуком и дыханием – фонационный бег.	2		2
		Просмотр спектаклей. Обсуждение.	2		2

		Посещение выставки. Обсуждение.	2		2
		Просмотр спектаклей в профессиональных театрах, встреча с артистами. Встреча с творческими коллективами	2		2
		Дефекты речи и способы их устранения.	2	2	
		Развитие фантазии и воображения. «День смеха». Юмор в театре .	2		2
		Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.	2		2
		Репетиция отдельных отрывков из спектакля.	2		2
		Устранение диалектных ошибок в речи.	2	1	1
		Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
		Сценическая речь. Правильное произношение. Гимнастика для губ. Гимнастика для языка.	2		2
		Сценическая речь. Правильное произношение. Пословицы и поговорки для проверки правильного произношения звуков.	2		2
		Выступление перед учащимися. Показ отдельных сцен спектакля. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек.	2		2
		Подготовка к выступлению.	2		2
		Прогон спектакля.	2		2
		Индивидуальная работа с текстом.	2		2
		Игровой театральный тренинг.	2		2
		Произношение согласных звуков.	2		2
		Гласные и согласные звуки.	2		2
		Темпо-ритм. Тренинг (упражнения): «Коробка скоростей», «Круг темпоритмов», «Борьба темпоритмов»	2		2
		Тренинг (упражнения): «В разных темпоритах», «Мостик», «Темп и ритм».	2		2
		Подготовка к выступлению.	2	1	1
		Реквизит. Костюмы. Декорация.	2		2
		Реквизит. Костюмы. Декорация.	2		2
		Показ спектакля.	2		2
		Изготовление общей газеты.	2		2
		Обсуждение. Просмотр видеозаписи. Чаепитие.	2		2
		Подведение итогов.	2		2
		Просмотр и обсуждение спектакля «Метель»	2		2
Всего:			216	28	188

Оценочные и методические материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, музыкальность, артистичность и т.д.).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Личностные результаты.
- Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	Тестирование
		- средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	Анкетирование
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	Беседа

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1
		- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3
		- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции

Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Контрольное задание
		Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	Наблюдение
		Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	Концертное выступление

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей.
- посещения выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства
- (лекции, посещение музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами)

- участие в обсуждениях спектаклей.
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве.
- анализ драматургического материала.
- Приемы и методы – игровой тренинг.

Дидактические средства:

- учебных материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия

реквизит к спектаклю, костюмы, декорации

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БЛОК

- **Образовательная программа дополнительного образования детей «Основы актёрского мастерства»**
- **Нормативные документы:**
- **Должностные обязанности**
 - **Инструкции по охране труда и технике безопасности:**
 -
 - ✓ Инструкция по пожарной безопасности в кабинетах ДДТ
 - ✓ Инструкция по охране труда педагога
 - ✓ Инструкция для педагогов по проведению инструктажа с по охране труда с обучающимися
 - ✓ Инструкция по правилам безопасного поведения учащихся при массовых выездах
 - ✓ Инструкция «Правила безопасного поведения при случаях террористических актов»
 - ✓ Инструкция для работников образовательного учреждения при несчастных случаях с обучающимися во время образовательного процесса
 - ✓ **Нормативные документы по организации и проведении фестивалей и конкурсов**
 - ✓ Положения о городском фестивале детских театральных коллективов «Начало»
 - ✓ Положения о региональном фестивале «Учимся, говорим, играем» институт им.гёте ,Клуб «Дружба»
 - ✓ Положения о международном фестивале театрального творчества «Музыкальная перспектива»

- ✓ Положение о проведении международных обменов между общеобразовательными школами ДДТ «Фонтанка-32» г. Санкт-Петербурга и учебными заведениями Германии

СПРАВОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ:

1. Театральная педагогика в детском коллективе.

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг (гимнастика чувств). - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.
Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Е.Б. Вахтангова. - М.: Искусство, 1957.
Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. - М.: Искусство, 1951.
Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003.
Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг. - СПб.: Речь, 2004.
Ершов П.М. Искусство толкования. Т. 1, 2. - Дубна: Феникс, 1997.
Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1998.
Кипнис М. Актёрский тренинг. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.
Корогодский З.Я. Начало. - СПб.: СПбГУП, 1996.
Скурат Г.Г. Детский психологический театр. - СПб.: Речь, 2007.
Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1-4. - М.: Искусство, 1957.
Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. - М.: СТА, 1988.
Цукасова Л.В., Волков Л. Театральная педагогика. - М.: URSS, 2009.
Чехов М.А. Литературное наследие. Тома 1, 2. - М.: Искусство, 1995.
Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М.: Вагриус, 2000.

2. Актёрское мастерство.

Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С. Станиславского. - М.: Искусство, 1968.
Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. - СПб.: СПбГУ, 2004.
Толшина А.В. Импровизация в обучении актёра. - СПб.: СПбГАТИ, 2005.
Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: Просвещение, 1971.
Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. - Л.: 1990.

3. Сценическая речь.

Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. - СПб.: 1996.
Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: 1958.
Макимова А.И., Тумасова Г.А. Учителю, играя. - М.: Просвещение, 1982.
Матинов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи. // Сценическая педагогика: сб. науч. трудов. Вып. 1. - Л., 1973.
Павлов И.П. Лекции по физиологии. - М.: 1952.
Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.
Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1988.
Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М. 1962.

4.Сценическое движение.

- Бернштейн Н.А. О построении движений.-М.:Медгиз,1947.
ГолубовскийБ. Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства.-М.:Театр и искусство,1913.
Ершов П.М. Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992
Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).- М.:Госкиноиздат,1952.
КохИ.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе:Сборник научных трудов.- Л.:ЛГИТМиК,1987.
Маркова Е.В. Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983
НемеровскийА. Пластическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.
РутбергИ.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1981

5.История костюма.

- Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965
Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

- Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956
Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995
«Декоративное искусство»
«Юный художник»
«Игрушка. Ее история и значение», М., 1972
«Русские изразцы». Л-д, 1968
И.Богуславская«Современные народные художественные промыслы»
Т.Алферова «Памятники русского зодчества»,
Т.Алферова «Искусство Востока»

- Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994
«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.
Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Альбом. Киев. 1988
Барщ А.О.Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

7.Музыкально-шумовое оформление спектакля.

- ГорчаковН.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.-М.:Сов.Россия,1983.
КозюренкоЮ.ИМузыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,1981

Список литературы для детей.

1. Сказки Андерсена Г. Х. М. 1965
2. Сказки народов Мира. М.1965
3. Сац. Н. Дети приходят в театр. ВТО 1969.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве М.1954 г.

5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики М ВТО 1984.
Чехов М.А Об искусстве актера

Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом

Картотека театральных игр.

Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.

Настройка(смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизация

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

Список литературы:

Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.

Енгибаров Л. «Клоун с осенью в сердце» М 2003

Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.

Сказки Г. Х. Андерсена. М.1965

Сказки народов Мира. М.1965

Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969.ВТО

К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.1954 г.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Театральный реквизит

Сценарии

Элементы костюмов

Маски

Куклы

Иллюстрации

Тексты ролей

Скороговорки для развития речевых навыков

Перечень самостоятельно созданных электронных образовательных ресурсов (DVD)

«Основы актерского мастерства»

1. Спектакль «Доктор Айболит» К.И.Чуйковский 2017 г
2. Спектакль «Маленькое приведение» О.Пройслер 2016
3. Спектакль «Цветик- Семицветик» по произведениям В.Катаева 2015
4. Спектакль «Маленькая Колдунья» О.Пройслер 2014г

ФОТОМАТЕРИАЛЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- ✓ Подборка фотографий участников проектов.
- ✓ Создание презентаций о проектах коллектива
- ✓ Видеозаписи спектаклей

СИСТЕМА НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ИЛИ СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Вопросники, анкеты:

Анкета для учащихся № 1

Фамилия, Имя, Отчество _____
Возраст _____
Название коллектива _____
Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе? _____

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

1. Мне интересно то, чем мы занимаемся в студии
2. Хочу занять свое время после школы
3. Занимаюсь в коллективе за компанию с другом, друзьями
4. Хочу узнать новое, интересное для себя
5. Мне нравится педагог
6. Хочу научиться делать что-то сам
7. Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать новое в танце
8. Хочу узнать о том, что не изучают в школе
9. Занятия здесь помогают мне становиться лучше
10. Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учебе
11. Мне нравится общаться с ребятами
12. Мне нравится выступать, участвовать в концертах
13. Здесь замечают мои успехи
14. Меня здесь любят
15. Твой вариант

Анкета для учащихся №2

Фамилия, Имя, Отчество _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе? _____

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе, и в какой степени можешь их удовлетворить?

Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются

№ п\п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться с ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	свой вариант				

Интернет-источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
3. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
4. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>
5. Современный театр <https://vk.com/protheatre>